



1591



MUSICALIA

# L SZYMANOWSKI

## NARCISSE

OP. 30 No. 2

VIOLON ET PIANO



# UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6837



1591  
III



A Madame Sophie Kochanska

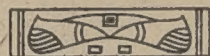
# MYTHES

Trois poèmes pour Violon et Piano par

KAROL SZYMANOWSKI

OP. 30

U. E. No. 6836	1. La Fontaine d'Arethuse
" " " 6837	2. Narcisse
" " " 6838	3. Dryades et Pan
" " " 6835	No. 1 - 3 complète



Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1921 by Universal-Edition LEIPZIG



1591

III



1588. c. 1325/4



# MYTHES.

## II.

### Narcisse.

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

*Molto sostenuto*

Violino. *Molto sostenuto.* *p dolceiss. espressivo*

Piano. *dolce sfpp (con Ped)* *dolce sf* *cantabile* *sf dolce* *dolce marc.* *dolce marc. cantabile* *cresc.* *poco f dolciss.* *dim.* *pp* *cresc. molto* *f dolce* *dim.* *ten.* *dolce marc.* *sf con Ped.* *sf*



*rallentando*

*rallentando* *diminuendo* *pp*

*mp* *dim.* *pp*

(Ped.)

1 Poco più animato.

Poco più animato.

*ppdolciss.* *pp* *cresc.* *espress.*

(con Ped.)

*dolce ten.*

*rit.*

*poco cresc.* *rit.* *mf dolce* *pp*

*poco sf*

*f dolce* *rallent.*

*cresc.* *f dolciss. tr* *dim. rallent.*

*sf*



a tempo (avvivando) *p*

a tempo (avvivando)

*pp* leggiero

dolciss. con Ped.

2

rallentando - *dim.* *ppp*

Meno mosso. (con sord.) *pp*

Meno mosso. *ten.* *ppp*

*pp* rall. *ppp*

(trem.) *ppp*

*espr.*

Poco animato. (senza sord.) *p*

Poco animato.

*allarg.* *dim.* *ppp* poco a poco cresc. -  
dolciss. con Ped.

poco a poco cresc. -

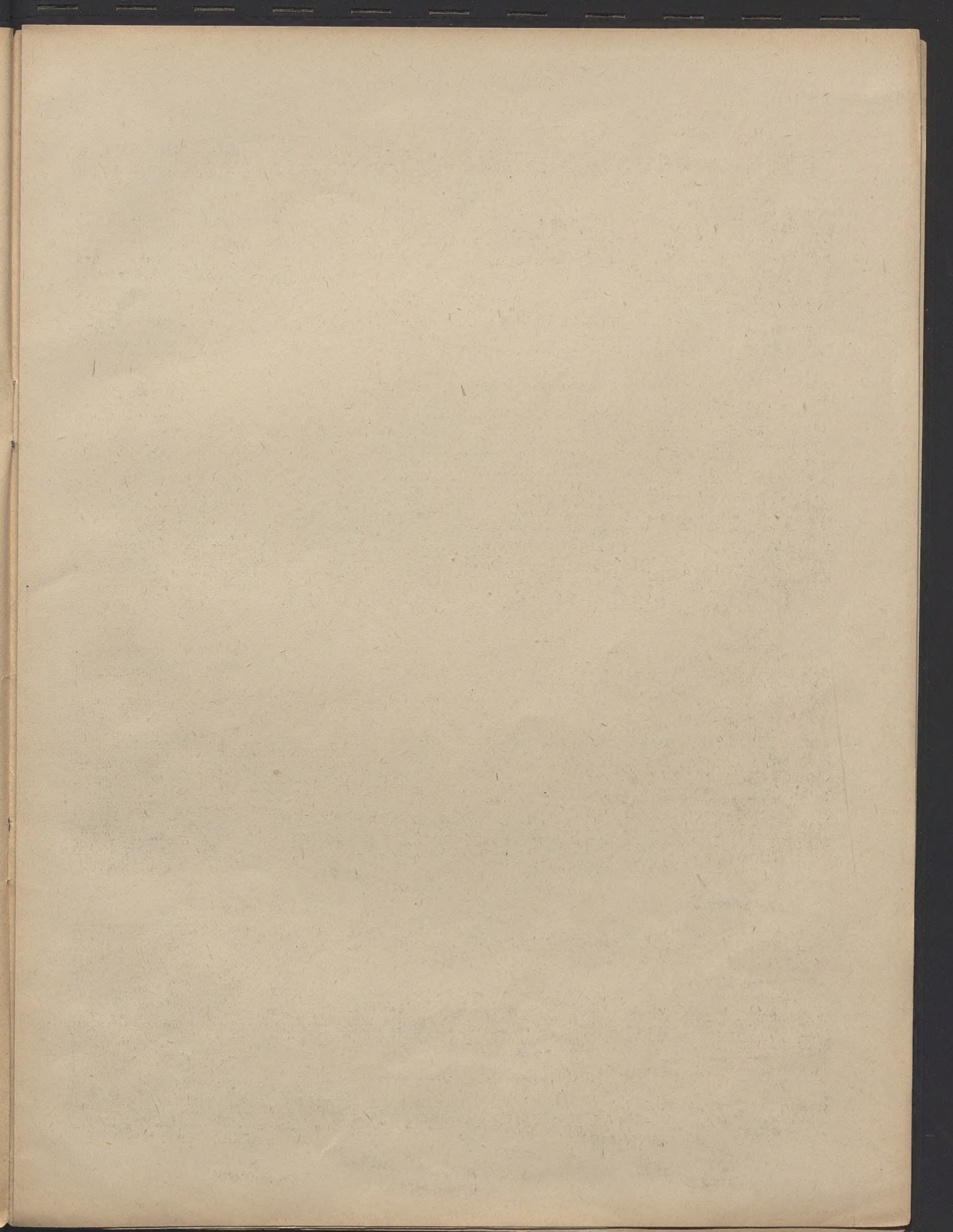
cresc.

*ten.*



*cresc.*  
*sf*  
*f (marc il tema)*  
*poco riten.*  
*poco rit.*  
**3** *a tempo*  
*f con passione*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*ff*  
*sf* *mp dolce*  
*ten.*  
*ten.*  
*cresc.*  
*ten.*  
*poco a poco cresc.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*rall.*  
*rall.*







# MYTHES.

## II.

### Narcisse.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO.

Karol Szymanowski, Op. 30. Nr. 2.

*Molto sostenuto.*

*p* *dolciss. espressivo*

*rallentando* *II. corde* *1* *Poco più animato.* *II. 3* *IV. 3 rit.*

*diminuendo* *pp* *3* *pp* *cresc. espress.*

*IV. corde* *0* *f dolce* *rallent.* *a tempo (avvivando)* *p*

*rallentando* *1* *ppp*

*dim.*

*Meno mosso.* *con sord.* *2* *espr.* *Poco animato.* *senza sord.* *1* *p* *poco a poco*

*cresc.* *allarg.*

*a tempo* *3* *poco riten.*

*rall.* *allarg. molto* *f con passione* *cresc. ff* *cresc.* *ff*



# VIOLINO.

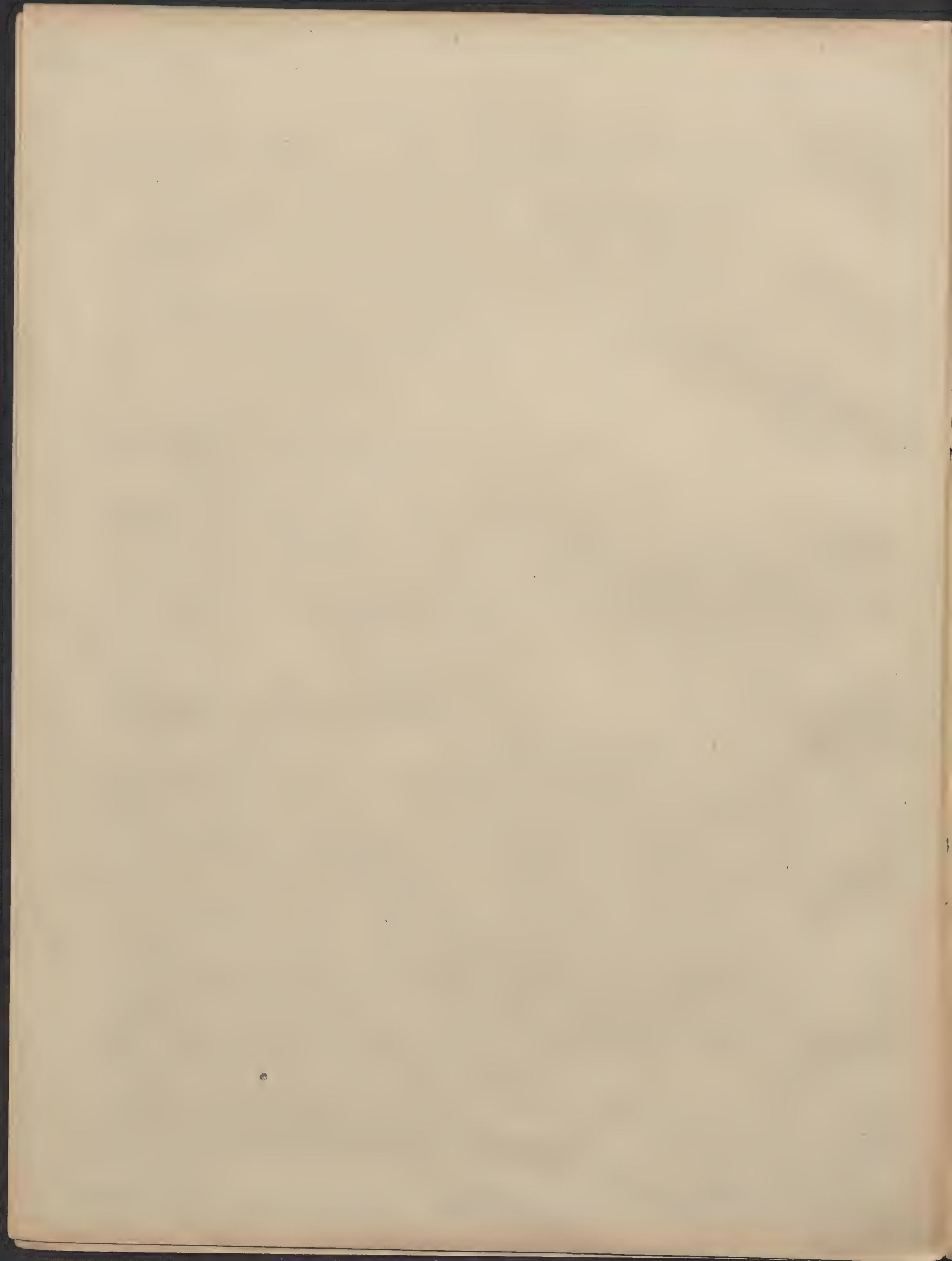
Poco meno mosso. (Mesto)

4 Largo assai.

5 A tempo. Più mosso, agitato.

Molto tranquillo. Espressivo.







ff poco meno mosso. (Mesto.)

allargando molto

f poco meno mosso. (Mesto.)

dim. molto pp

4 Largo assai.

The first system of the musical score for 'Largo assai.' consists of three staves. The top staff is for the piano, written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The middle staff is for the violin, also in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The bottom staff is for the tenor, written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano part is marked *pp* *dolciss.* and the violin part is marked *pp* *molto espressivo*. The tenor part is marked *ten. pp*. The system concludes with a *poco cresc.* marking.

*pp* *dolciss.* *pp* *molto espressivo* *poco cresc.*

Largo assai.

The second system of the musical score for 'Largo assai.' continues the three-staff format. The piano part (top staff) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The violin part (middle staff) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The tenor part (bottom staff) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano part is marked *pp* *dolciss.* and the violin part is marked *pp* *molto espressivo*. The tenor part is marked *ten. pp*. The system concludes with a *poco cresc.* marking.

*pp* *dolciss.* *pp* *molto espressivo* *poco cresc.*

ten. *pp*

*allargando* *a tempo*

*dim. molto* *p* *a tempo* *poco cresc.* *dimin.*

*poco cresc. allargando* *dolciss. cant.* *cresc.* *dim.* *riten.*

*ten. pp*



pp dolceiss. rall. rallent.

5 A tempo. Più mosso, agitato. rit. a tempo mp

A tempo. Più mosso, agitato. dim. rit. p a tempo

cresc. cresc. mf poco a ten.

cresc. poco cresc.



The musical score is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:**
  - Vocal line: *crescendo*
  - Piano line: *cresc.*, *sf*
- System 2:**
  - Vocal line: *cresc.*, *fff*
  - Piano line: *ff*, *sf*, *ff*, *sf*
- System 3:**
  - Vocal line: *ff*, *diminuendo*, *poco rallent.*, *pp*
  - Piano line: *diminuendo*, *rallentando*, *ppp*

Other markings include a fermata over a measure in the piano part of the second system, and various articulation marks like accents and slurs throughout the score.



Molto tranquillo. Espressivo.

6

ppp

Molto tranquillo. Espressivo.

ppp

pp *m.s.* *dolciss. con Ped.* *m.s.*

ten.

mf *dolciss.*

riten.

p *espr.*

mf *dolce espr.*

dim. riten.

pp

pp

7

allargando

Meno mosso. con sord.

Meno mosso. *pp dolciss.*

p *poco cresc. dolciss.*

allargando

pp *espr.*

ppp

ten.

pp

dolce marc. *pp*

diminuendo (trem.)

ppp sempre

ppp

allargando

perdendosi

rall. *pp*

rall. *pp*

8

dolciss. *espr.*

ppp

pp *dolciss. con Ped.*

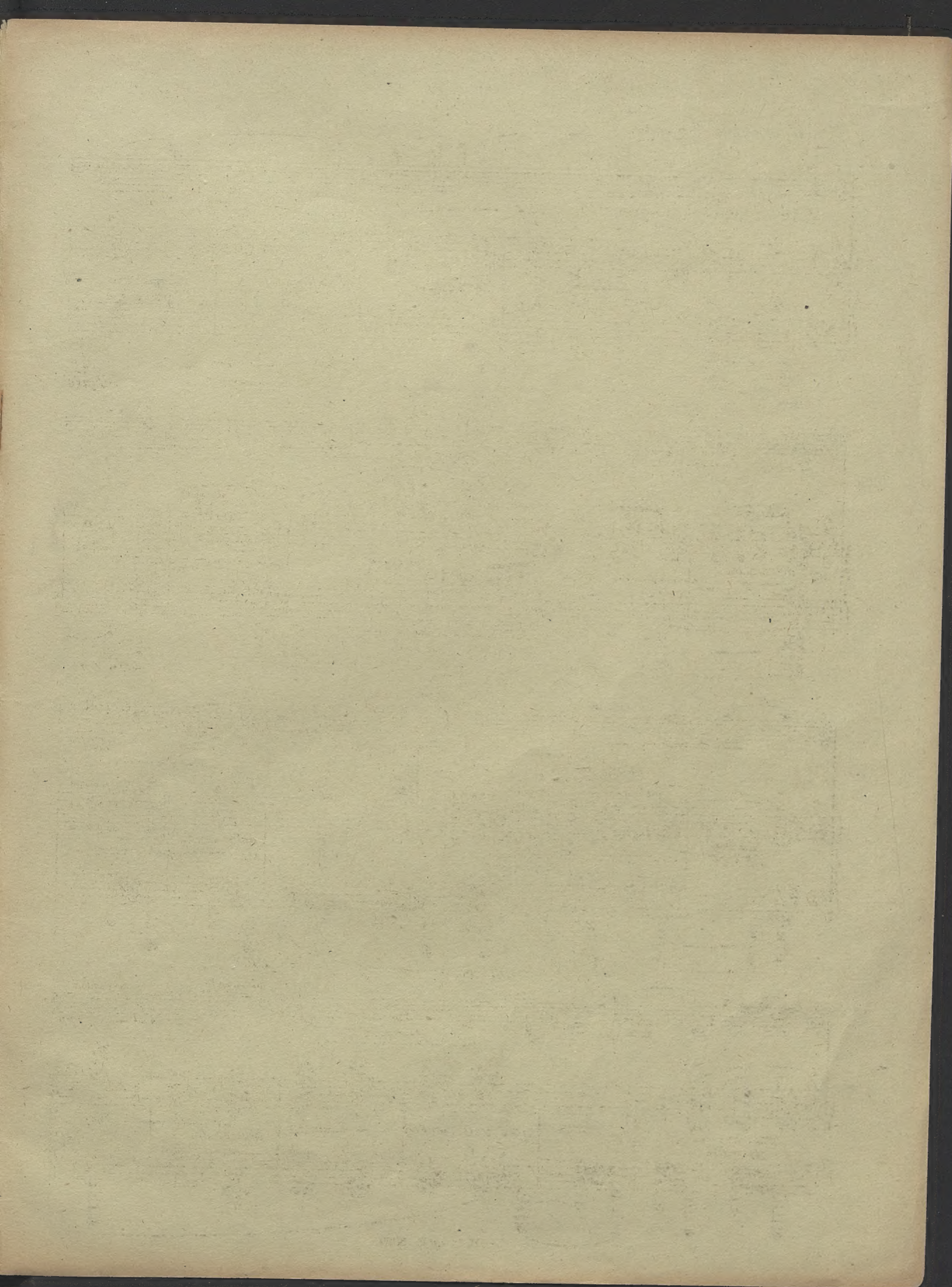
allargando

ppp

dim. rall.









# KAROL SZYMANOWSKI

## Klavier zu zwei Händen

- U.E.Nr.  
3852 Op. 1 9 PRÉLUDES  
3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll  
3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll  
3855 Op. 4 VIER ETÜDEN  
3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll  
3859 Op. 10 VARIATIONEN überein poln. Volkslied  
3864 Op. 21 SONATE II A moll  
5858 Op. 34 MASKEN. Drei Klavierstücke 1. Scheherazade 2. Tantris, der Narr 3. Eine Don Juan-Serenade  
5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)

## Violine und Klavier

- U.E.Nr.  
3858 Op. 9 SONATE D moll  
3866 Op. 23 ROMANZE D dur  
6626 Op. 28 NOTTURNO E TARANTELLA  
6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes komplett  
Daraus einzeln:  
6836 I La Fontaine  
6837 II Narcisse  
6838 III Dryades et Pan  
6624 Op. 35 VIOLINKONZERT

## Lieder

### A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- |  |   |
|--|---|
| U.E.Nr.<br>3857 Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent) mittel<br>3860 Op. 11 VIER LIEDER (T. Miciński) hoch 1. Ich bin so trübe 2. Im verzauberten Walde 3. Über mir fliegt im Blau 4. Brause, o Sturm<br>Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch<br>3861 HEFT I 1. Hoch in der Frühe (Dehmel) 2. Geheimnis (Dehmel) 3. Werbung (Dehmel) 4. Manche Nacht (Dehmel)<br>3862 HEFT II 5. Aufblick (Dehmel) 6. Verkündigung (Dehmel) 7. Nach einem Regen (Dehmel) 8. Entführung (Dehmel)<br>3863 HEFT III 9. Schlummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif) | U.E.Nr.<br>3865 Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke) 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet) 3. An kleine Mädchen (Faktor) 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter) 5. Bestimmung (Ric. Huch)<br>3867 Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche 2. Die einzige Arznei 3. Die brennenden Tulpen 4. Tanz 5. Der verliebte Ostwind 6. Trauriger Frühling<br>5932 Op. 41 VIER GESÄNGE (Worte aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore) Mezzo-sopran 1. Mein Herz 2/3. Der junge Prinz (1/2) 4. Das letzte Lied. |
|--|---|

### B. Für Gesang (mittel) mit Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)

## Orchesterwerke

Vorerst in Abschrift vorhanden \*)

- |   |  |
|---|--|
| Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE für großes Orchester | Op. 35 KONZERT für Violine und Orchester                 |
| Op. 19 SYMPHONIE II für großes Orchester      | PENTHESILEA (Symphonische Dichtung) für großes Orchester |
| Op. 27 SYMPHONIE III für großes Orchester     |  |

## Bühnenwerke

Op. 25 HAGITH Oper in einem Akt von Felix Dörmann.

- U.E.Nr. 5912 Klavierauszug mit deutschem und polnischem Text    U.E.Nr. 5913 Textbuch deutsch  
U.E.Nr. 5914 Textbuch polnisch

\*) Aufführungsmateriale nach Vereinbarung mit dem Verlage

**Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung**

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN—LEIPZIG